

## Giornalisti spettatori

Un laboratorio di giornalismo partecipato e racconto fra arte  
teatro e social media  
a cura di Altre Velocità, nell'ambito di Totem Arti Festival

E se ci inventassimo il giornalismo di cui avvertiamo il bisogno? Apriamo una chiamata pubblica per un percorso sperimentale in campo critico e giornalistico, a stretto contatto il festival Totem e i suoi appuntamenti quotidiani. Invitiamo spettatori e spettatrici a prendere parte a un percorso laboratoriale con l'obiettivo di trasformare le visioni dei singoli in narrazione collettiva, mettendo a fuoco strumenti e possibilità del giornalismo partecipato. Sperimentiamo uno storytelling transmediale via social media e non solo, scommettendo sull'idea che ogni cittadino possa farsi media che racconta.

*Il laboratorio si svolgerà sul campo durante i giorni di festival ed è aperto a giovani interessati alla comunicazione, al giornalismo, alle arti e al teatro; ma anche a spettatori adulti che abbiano il desiderio di praticare un'osservazione "partecipante" e di svolgere un'esperienza attiva nel campo del giornalismo. In base alle richieste verrà definito un numero massimo di partecipanti per consentire una maggiore efficacia del lavoro.*



>> **Per partecipare** inviare una breve lettera motivazionale (eventualmente corredata di curriculum) a [altrevelocita@gmail.com](mailto:altrevelocita@gmail.com), **entro e non oltre il 24 maggio 2017**.  
**Il laboratorio è gratuito.**

### **Dettaglio del laboratorio, dal 31 maggio al 4 giugno**

Dal 31 maggio al 4 giugno si lavorerà per moduli che alterneranno il pratico e il teorico, in una scansione di lavoro di **circa sei ore quotidiane** (15-19 oltre alla visione degli spettacoli). I partecipanti al laboratorio racconteranno il festival sperimentando diversi linguaggi esaminati negli incontri teorici, pubblicando in tempo reale i loro racconti rivolgendosi al pubblico del festival ma pensando anche ai pubblici connessi e mantenendo un'ampia varietà di forme tra testo, immagine, video e audio.

### **Singoli moduli**

- Introduzione: la scrittura e le forme del racconto critico
- Giorno 1: la fotografia sociale: il racconto critico su Instagram e le possibilità di narrazione giornalistiche visuali
- Giorno 2: la videorecensione: creazione di piccole troupe per il racconto "a caldo" degli eventi del festival
- Giorno 3: la recensione collaborativa su Twitter: dalla "twitteratura" al "tweatro"
- Giorno 4: un podcast teatrale: costruzione di una redazione che utilizzi lo strumento audio come forma del racconto "antica" ma con potenzialità che guardano al futuro; dalla cronaca radiofonica al commento via chat audio

## **Temi e strumenti generali**

Temi : il giornalismo dei cittadini, origine e forme di una definizione larga; snodi e problemi della società connessa, fra racconto giornalistico, forme artistiche relazionali e “teatro riflessivo”, un breviario di teorie delle arti contemporanee per orientarsi nella molteplicità; spettatori che raccontano: un percorso di autoriflessione sulla propria posizione da spettatori; metodi di costruzione di una piattaforma online per la raccolta di contenuti multimediali e strategie per una diffusione onesta ed efficace.

Strumenti: social networks e social media, un panorama; strumenti del giornalista: live e micro blogging, walls in tempo reale e archivi di immagini, dirette video, cronache fotografiche in crowdsourcing e crowdmapping. Le piattaforme di pubblicazione online di giornalismo partecipativo e collaborativo: esempi e modelli; i “nuovi giornalisti” e le fonti: aggregatori e feed readers; il “filtro” e la selezione editoriale; il fact checking.

Il laboratorio sarà condotto e coordinato da Lorenzo Donati e Alex Giuzio.

**Lorenzo Donati** Giornalista e critico teatrale, scrive di teatro per riviste specialistiche a livello nazionale, come *Lo Straniero* e *Gli Asini*, ha collaborato con settimanali e radio locali curando rubriche periodiche e suoi saggi sono apparsi in numerose pubblicazioni di settore. È tra i fondatori del gruppo *Altre Velocità*, attivo nella critica teatrale con progetti fra giornalismo, radiofonia e formazione dello sguardo. È membro della giuria dei Premi Ubu e si occupa di progettazione culturale collaborando con enti istituzioni pubbliche. Una parte del suo percorso è legata alla formazione e all'audience development, conduce laboratori di giornalismo e critica in diversi contesti, come il Centro Universitario *La Soffitta* dell'Università di Bologna. È attualmente impegnato come direttore scientifico di *Crescere spettatori*, progetto di *Altre Velocità* e sostenuto dal Mibact che punta a creare un modello sperimentale di formazione del giovane pubblico.

**Alex Giuzio** Classe 1990, è giornalista pubblicista. Ha collaborato con il *Resto del Carlino* dal 2007 al 2014 e attualmente è caporedattore di *Mondo Balneare*, dove si occupa di mare e coste, e collaboratore delle riviste *Gli Asini* e *Lo Straniero* dove cura inchieste ambientali. Fa parte del collettivo di critici teatrali *Altre Velocità* e a Cervia è organizzatore di *Drammi collaterali*, rassegna biennale di teatro e altre arti. Nella web agency *Arkimedia communication* è social media manager e content curator per numerose aziende soprattutto dei settori agricoltura, alimentazione e turismo.